



64. MEĐUNARODNI DJEČJI FESTIVAL ŠIBENIK – HRVATSKA  
 MUZEJ GRADA ŠIBENIKA  
 23. LIPNJA – 6. SRPNJA 2024.  
 64<sup>TH</sup> INTERNATIONAL CHILDREN'S FESTIVAL IN ŠIBENIK – CROATIA  
 ŠIBENIK CITY MUSEUM  
 23<sup>RD</sup> JUNE – 6<sup>TH</sup> JULY 2024

Nakladnik / Publisher  
 HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE U ŠIBENIKU  
 THE CROATIAN NATIONAL THEATRE IN ŠIBENIK

Za nakladnika / For the publisher  
 JAKOV BILIĆ  
 Ravnatelj / Theatre manager

Urednica / Editor  
 ANITA TRAVČIĆ

Lektura i korektura / Proofreading  
 VERONIKA PAIĆ

Prijevod na engleski / English translation  
 JOŠKO TOŠIĆ

Grafičko oblikovanje / Graphic Design  
 ANA JAKELIĆ

Priprema za tisak / Prepress process  
 ND7, Šibenik

Tisak / Press  
 Grafički studio KREATINTA

Naklada / Circulation  
 120



64. MEĐUNARODNI DJEČJI FESTIVAL  
 ŠIBENIK - HRVATSKA 22.6.-6.7.2024.

64<sup>TH</sup> INTERNATIONAL CHILDREN'S FESTIVAL  
 ŠIBENIK - CROATIA  
 22<sup>ND</sup> JUNE - 6<sup>TH</sup> JULY 2024

## ZABORAVLJENE STVARI

Agata Lučić, akademska grafičarka, Zagreb



## FORGOTTEN ITEMS

Agata Lučić, graphic artist, Zagreb



Muzej grada Šibenika  
 23. lipnja – 6. srpnja 2023.

Šibenik City Museum  
 23<sup>rd</sup> June – 6<sup>th</sup> July 2023

## Agata Lučić - Zaboravljene stvari

Agata Lučić (1995.) bavi se ilustracijom i vizualnom umjetnosti. Diplomirala je 2020. na Grafičkom odsjeku Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu. Aktivno izlaže u Hrvatskoj i inozemstvu. Oslikala je nekoliko murala od kojih ističe „Muzej za svakoga” – Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb i mural na trafostanici u Dječjem vrtiću „Zaprude” povodom 150. obljetnice rođenja Ivane Brlić Mažuranić. U izdanju Malih zvona ima objavljene tri knjige: autorske slikovnice „Zaboravljene stvari” (2023.) i „Ogledalo bez mana” (2022.) te je ilustratorica knjige „Tri putnika u zemlju Nut” autorice Dorte Jagić (2020.). Za knjigu „Ogledalo bez mana” dobila je BolognaRagazzi Award – special mention u kategoriji non fiction. Ta je knjiga nagrađena i posebnom pohvalom žirija na 11. Supertoonu, a uvrštena je i među 18 najljepše oblikovanih izdanja na natječaju „Hrvatska lijepa knjiga” 2022. S tim ilustracijama sudjelovala je na Biennial of Illustration Bratislava 2023. Ilustracije iz knjige „Tri putnika u zemlju Nut” odabrane su za Biennial of Illustration Bratislava 2021. i BIBF Ananas International Illustration Exhibition 2021.

web: [www.behance.net/agatalucic](http://www.behance.net/agatalucic)

Svi koji su se jednom susreli s buvljakom znaju koliko može biti uzbudljivo i zanimljivo pretraživati po antikvitetima. Od zaboravljenih stvari koje nas možda podsjećaju na vlastito djetinjstvo, preko bizarnih predmeta za koje ne znamo čemu služe, do smiješnih artefakata koji danas više nisu u upotrebi.

Umjetnica Agata Lučić u svom ciklusu *Zaboravljene stvari* tematizira upravo gore navedeno, aludirajući na činjenicu kako stvari koje pronalazimo na buvljacima nisu nove, međutim, najčešće kriju neku zanimljivu priču pa upoznavanje anegdota i povijesnih činjenica nekih predmeta zaista može biti zanimljivo, poučno, uzbudljivo i čarobno. Izložba pruža jedinstveni uvid u proces rada jedne umjetnice i to kroz prezentaciju crteža, skica i blokova koji konkretno razrađuju ideju nastanka knjige, a prethodili su umjetničkoj autorskoj slikovnici istoga imena koja je svjetlo dana ugledala 2022. godine u izdanju nakladničke kuće Mala zvona.

Drugi dio izložbe donosi keramički rad autorice, konkretno u ovom slučaju orkestra i ilustrirane keramičke pločice. Orkestar i keramičke pločice inspirirane su antikvarijatima i buvljacima pa svi radovi na izložbi po motivima tvore jedinstvenu sadržajnu cjelinu. Agata Lučić počela se baviti keramičkim figuricama na umjetničkoj rezidenciji u portugalskom gradu Aveiru, nakon čega je nastavila razrađivati spomenuti umjetnički koncept koji je u svojem novom i jedinstvenom izdanju predstavljen i na ovogodišnjoj izložbi Međunarodnog dječjeg festivala u Šibeniku.

Osim po motivu, nit vodilju izložbe prepoznajemo i u boji radova. Naime, plava koja dominira, je umirujuća boja i pored toga što simbolizira povjerenje, sigurnost, pripadnost, iskrenost i odanost, ujedno označava i nostalgiju. Riječno je nostalgija u ovom slučaju ključna u kontekstu buvljaka i starina, jer svi objekti iz prošlosti pobuđuju svojevrsnu čežnju za minulim vremenima. Poput Proustova kolačića *madeleine* antikviteti oživljavaju sjećanja duboko zadirući u našu intimu. Stoga, ova izložba osim što ima duboko emocionalno značenje, ona nas ujedno uči da koristimo stare stvari, jer prenamijeniti predmete i udahnuti im novi život može biti puno uzbudljivije i kreativnije od kupovine novih.

Agata Lučić svojim ilustracijama i crtežima koji su jednostavni i domišljati progovara jednim univerzalnim umjetničkim jezikom, razumljivim djetetu, ali i odrasloj osobi. Vrijednost njezinih radova krije se u prikazu koji tako savršeno prikazuje svijet današnjice da se svi lako poistovjetimo s radovima. Upravo poistovjećenje mnogima služi kao ključ za razumijevanje umjetnosti, i dok je to kod djece vrlo jednostavno, moć apstraktnog razmišljanja kod njih je vrlo razvijena, odrasli su već ukalupljeni i traže njima vizualno prepoznatljive i bliske elemente, što u nekim slučajevima otežava razumijevanje umjetnosti današnjice. Agata Lučić vješto prkosi spomenutom. Njezine ilustracije su sugestivne i metaforičke, a koristeći se vlastitim umjetničkim izrazom stvara autentični umjetnički doživljaj, blizak širokoj publici.



## Agata Lučić - Forgotten Things

Agata Lučić (born in 1995) is an illustrator and visual artist. She graduated in 2020 from the Graphic Department of the Academy of Fine Arts in Zagreb. She actively exhibits in Croatia and abroad. She has painted several murals, including *Museum for Everyone* at the Museum of Contemporary Art in Zagreb and a mural on a transformer station at the Zaprude Nursery School, commemorating the 150th anniversary of the birth of Ivana Brlić Mažuranić. She has published three books with the publisher Mala Zvona: the authorial picture books *Forgotten Things* (2023) and *Flawless Mirror* (2022), and she illustrated the book *Three Travellers to the Land of Nut* by Dorta Jagić (2020). For the book *Flawless Mirror*, she received a BolognaRagazzi Award - special mention in the non-fiction category. This book was also awarded a special commendation by the jury at the 11th Supertoon, and it was included among the 18 most beautifully designed publications in the Croatian Beautiful Book competition of 2022. With these illustrations, she participated in the Biennial of Illustration Bratislava 2023. Illustrations from the book *Three Travellers to the Land of Nut* were selected for the Biennial of Illustration Bratislava 2021 and the BIBF Ananas International Illustration Exhibition 2021. Website: [www.behance.net/agatalucic](http://www.behance.net/agatalucic)

Anyone who has ever visited a flea market knows how exciting and interesting it can be to sift through antiques. From forgotten items that might remind us of our childhood, to bizarre objects whose purposes are unknown, to amusing artefacts no longer in use today.

In her series *Forgotten Things*, artist Agata Lučić addresses exactly this, alluding to the fact that items found at flea markets are not new, but often hold interesting stories. Learning the anecdotes and historical facts behind some objects can indeed be fascinating, educational, exciting, and magical. The exhibition provides a unique insight into the artist's working process through the presentation of drawings, sketches, and notebooks that elaborate on the idea behind the book, which culminated in

the authorial picture book of the same name, published in 2022 by Mala Zvona.

The second part of the exhibition features the artist's ceramic work, specifically in this case, an orchestra and illustrated ceramic tiles. Both the orchestra and ceramic tiles are inspired by antiquities and flea markets, so all the works in the exhibition form a unique cohesive whole based on these motifs. Agata Lučić began working with ceramic figurines during an art residency in the Portuguese city of Aveiro, after which she continued to develop this artistic concept, which in its new and unique form was presented at this year's International Children's Festival in Šibenik.

The guiding thread of the exhibition is also recognisable in the colour of the works. The dominant blue is a calming colour, symbolising trust, safety, belonging, honesty, and loyalty, while also representing nostalgia. Nostalgia is key in the context of flea markets and antiques, as objects from the past evoke a certain longing for bygone times. Like Proust's *madeleine* cake, antiques revive memories, deeply touching our intimacy. Thus, this exhibition not only holds deep emotional significance but also teaches us to use old things, as repurposing items and giving them new life can be far more exciting and creative than buying new ones.

Through her simple and clever illustrations and drawings, Agata Lučić speaks a universal artistic language, understandable to both children and adults. The value of her work lies in its depiction of today's world in such a way that everyone can easily relate to it. This identification often serves as a key to understanding art, and while it is straightforward for children due to their highly developed abstract thinking, adults, often constrained by their preconceived notions, seek visually recognisable and familiar elements, sometimes making contemporary art harder to understand. Agata Lučić skilfully defies this. Her illustrations are suggestive and metaphorical, and through her unique artistic expression, she creates an authentic artistic experience that resonates with a wide audience.